



ISSN : 2958-5805 (E)  
2958-5813 (P)

N° 5 / Jan - 2025

# Cahier De La Recherche Africaine

Revue pluridisciplinaire : Lettres, Arts et Sciences Humaines



## Histoire, société et langage : la reconfiguration des idées

Revue indexée : Scientific Journal Impact Factor (SJIF)



# **CAHIER DE LA RECHERCHE AFRICAINE**

**Revue Pluridisciplinaire  
Lettres, Arts et Sciences Humaines**

-----

**Université Omar Bongo**

**Année 3 / Numéro 5 / Janvier 2025**

**ISSN : 2958-5805 (E)**

**2958-5813 (P)**

## **HISTOIRE, SOCIETE ET LANGAGE : LA RECONFIGURATION DES IDEES**



**TOGETHER WE REACH THE GOAL**

**Revue indexée**

**Scientific Journal Impact Factor (SJIF)**

**<https://sjifactor.com/passport.php?id=23299>**

**Impact Factor : 5,338**



## MENTION LEGALE

La rédaction du *CRA* rappelle que les opinions exprimées dans les articles ou reproduites dans les analyses n'engagent que leurs auteur(e)s.

© Editions GNK Gabon 2025

[gnkeditons.gab@gmail.com](mailto:gnkeditons.gab@gmail.com)

ISSN : 2958-5805 (E) / 2958-5813 (P)

ISBN : 979-8-30602-397-7

Tous droits réservés pour tous les pays.

Toute modification interdite



Revue pluridisciplinaire : Lettres, Arts et Sciences Humaines

ISSN : 2958-5805 (E) / 2958-5813 (P)

Contacts

[revue.cra@revue-cra.com](mailto:revue.cra@revue-cra.com) / [cra.uob@gmail.com](mailto:cra.uob@gmail.com)

site : [www.revue-cra.com](http://www.revue-cra.com)

Bp. 17004, Université Omar Bongo, Libreville - Gabon

#### DIRECTEUR DE PUBLICATION

NDOMBI-SOW Gaël, Maître de Conférences, Université Omar Bongo

#### REDACTEUR EN CHEF

MAGNIMA-KAKASSA Arsène, Maître de Conférences, Université Omar Bongo

#### SECRETARIAT

BISSIELO Gaël Samson, Université Omar Bongo

BIVEGHE BI NDONG Wilfried, Institut de Recherche en Sciences Humaines

DISSY DISSY Yves Romuald, Université Omar Bongo

KOMBILA YEBE MAKOUNDOU Jean Mariole, Université Omar Bongo

KOUMBA ALIHONOU Gwladys, Ecole Normale Supérieure de Libreville

MASSALA MBINDZOUKOU Marius, Université Omar Bongo

MESSA Guy Christian, Université Omar Bongo

MILEBOU NDJAVE Kelly Marlène, Université Omar Bongo

MOUVONDO Epiphane, Université Omar Bongo

NDONG BEKA II Poliny, Université Omar Bongo

#### COMITE SCIENTIFIQUE

- **DIENE Babou**, Professeur Titulaire (Littérature), Université Gaston Berger - Sénégal
- **FOTSING MANGOUA Robert**, Professeur Titulaire (Littérature), Université de Dschang - Cameroun
- **IDIATA Franck Daniel**, Professeur Titulaire (Linguistique), Université Omar Bongo - Gabon
- **LAMAH Daniel**, Professeur Titulaire (Géographie), Université de Kindia - Guinée
- **MADEBE Georice Berthin**, Directeur de Recherche (Sémiotique), Institut de Recherches en Sciences Humaines (IRSH) de Libreville - Gabon
- **MAMADOU DINDE Diallo**, Professeur Titulaire (Histoire), Université de Kankan - Guinée
- **MBONDOBARI Sylvère**, Professeur des Universités (Littérature), Université Bordeaux Montaigne - France
- **MENGUE M'OYE Alexis**, Professeur Titulaire (Histoire), Université Omar Bongo - Gabon
- **MONGUI Pierre-Claver**, Professeur Titulaire (Littérature), Université Omar Bongo - Gabon
- **N'GORAN David**, Professeur Titulaire (Littérature), Université Félix Houphouët-Boigny - Côte d'Ivoire



- **NDOMBET André-Wilson**, Professeur Titulaire, (Histoire), Université Omar Bongo – Gabon
- **NZINZI Pierre**, Professeur Titulaire (Philosophie), Université Omar Bongo – Gabon
- **RENOMBO Steeve**, Professeur Titulaire (Littérature), Université Omar Bongo – Gabon
- **TONDA Joseph**, Professeur Titulaire (Sociologie/Anthropologie), Université Omar Bongo – Gabon
- **AKOMO ZOGHE S. Cyriaque**, Maître de Conférences (Civilisations hispano-africaines), Ecole Normale Supérieure de Libreville – Gabon
- **BIKOMA Florence**, Maître de Conférences (Anthropologie), Université Omar Bongo – Gabon
- **KONAN Richmond Alain**, Maître de Conférences (Littérature), Université Félix Houphouët-Boigny – Côte d’Ivoire
- **MAGNIMA-KAKASSA Arsène**, Maître de Conférences (Littérature), Université Omar Bongo – Gabon
- **MAKITA-IKOUAYA Euloge**, Maître de Conférences (Géographie), Université Omar Bongo – Gabon
- **MAPANGOU Dacharly**, Maître de Conférences (Littérature), Université Omar Bongo – Gabon
- **MBOYI BONGO Serge**, Maître de Conférences (Histoire), Université Omar Bongo – Gabon
- **MEBIAME ZOMO Maixant**, Maître de Conférences (Anthropologie), Université Omar Bongo – Gabon
- **MOMBO Charles Edgar**, Maître de Conférences (Littérature), Université Omar Bongo – Gabon
- **MOUSSOUNDA IBOUANGA Firmin**, Maître de Conférences (Linguistique), Université Omar Bongo – Gabon
- **MVE EBANG Bruno**, Université Omar Bongo, Maître de Conférences (Science Politique), Université Omar Bongo – Gabon
- **NDOMBI-SOW Gaël**, Maître de Conférences (Littérature), Université Omar Bongo – Gabon
- **NZENGUET IGUEMBA Gilchrist Anicet**, Maître de Conférences (Histoire), Université Omar Bongo – Gabon
- **OBIANG NNANG Noël Christian-Bernard**, Maître de Conférences (Histoire), Université Omar Bongo – Gabon
- **OVONO EBE Mathurin**, Maître de Conférences (Littérature espagnole), Université Omar Bongo – Gabon
- **PAMBO PAMBO N’DIAYE Anges Gaël**, Maître de Conférences (Littérature anglaise), Université Omar Bongo – Gabon
- **SANDOUONO FAYA Moïse**, Maître de Conférences (Histoire), Université de Kindia – Guinée
- **SOUMAHO MAVIOGA Orphée Martial**, Maître de Conférences (Sociologie), Université Omar Bongo – Gabon
- **TABA ODOUNGA Didier**, Maître de Conférences (Littérature), Université Omar Bongo – Gabon



## SOMMAIRE

<b>EFFETS LITTÉRAIRES ET COMMUNICATIONNELS.....</b>	<b>11</b>
<b>MOURSAL Makaye</b> (Université de N'Djaména - Tchad) Incursions langagières dans les pièces de théâtre de baba moustapha, d'Ahmad Taboye et de Vangdar Dorsouma .....	<b>13</b>
<b>LETSETSENGUI Marthe Prisca</b> (Université Omar Bongo - Gabon) La représentation des univers créatifs des écrivains francophones.....	<b>31</b>
<b>KUMBE MANDUKU DIBONGUI F. S.</b> (Université Bordeaux-Montaigne - France) Sexualité féminine : entre pouvoir et soumission dans le roman <i>Cueillez-moi jolis messieurs</i> de Bessora .....	<b>45</b>
<b>MOUNZIEGOU-MOMBO Narcice Wolfgan</b> (Université Omar Bongo - Gabon) Société hésitante : discursivité fétide à travers « Aux choses du pays » de Movaizhaleïne .....	<b>63</b>
<b>SAWADOGO Issaka</b> (Université Joseph Ki-Zerbo - Burkina Faso) Polyphonie et prise en charge de l'énonciation dans les propos des enseignants sur les langues nationales au Burkina F.....	<b>79</b>
<b>OMPOUSSA Virginie</b> (Université Omar Bongo Libreville - Gabon) <b>IBOUEMALT NDOMBALT Marlène Jobert</b> (Université Omar Bongo - Gabon) La guerre des statuts chez les femmes au Gabon : une forme de violence faite aux femmes par les femmes.....	<b>95</b>
<b>BINGANGA Olivia</b> (Université Omar Bongo - Gabon) L'influence de la transmission linguistique et des contraintes parentales sur le développement des compétences linguistiques chez les enfants gabonais.....	<b>109</b>
<b>HUMANITÉS CLASSIQUES ET ESTHÉTIQUE MODERNE.....</b>	<b>123</b>
<b>GUÉBO Josué Yoroba</b> (Université Félix Houphouët-Boigny - Côte d'Ivoire) Rémunérer l'art traditionnel d'Afrique ? Esquisse d'une théorie.....	<b>125</b>
<b>ARTHUR Noah Messi Frank</b> (Université de Dschang - Cameroun) Repenser l'identité et l'histoire en Afrique noire.....	<b>139</b>
<b>MOUTANGOU Fabrice Anicet</b> (Université Omar Bongo - Libreville) « Chant du coupeur d'okoume » ou les difficultés socio-humaines liées à l'exploitation forestière dans la colonie du Gabon.....	<b>153</b>



<b>DIOP Birama</b> (Université Paris Cité – France) La légitimation du pouvoir politique en question.....	165
<b>OUATTARA Kesséto E.</b> (Université Felix Houphouët-Boigny – Côte d’ivoire) Mogoya et prévention des conflits : repenser la cohésion sociale et la paix en Afrique subsaharienne .....	177
<b>BORUGH BU DJORH Antoine</b> (Université Omar Bongo – Gabon) Le concept de « force du droit » chez Hobbes à la lumière des lectures critiques de Rousseau et Kant.....	195
<b>BALDÉ Moctarou</b> (Université Cheikh Anta Diop de Dakar – Sénégal) La problématique de l’union du corps et de l’âme : Descartes et Spinoza....	209
<b>MICKALA Cyrille</b> (Université Omar Bongo – Gabon) <b>BISSA-BI-NZUE Astride</b> (Ecole Normale Supérieure – Gabon) Pensée technoscientifique et dépoétisation du monde. Autour de science et esthétique chez Maurice Merleau-Ponty.....	223
<b>COULIBALY Katinan Timothée</b> (Université Alassane Ouattara – Côte d’Ivoire) L’Afrique sous le pouvoir des dictateurs : analyse politico-sociale de la longévité au pouvoir.....	239
<b>KOUTTE Moussa</b> (Université de N’Djaména – Tchad) Appropriation des projets de renforcement de la résilience climatique dans le Sahel : cas des aménagements climato-résilients dans le département du Guera/Tchad.....	261
<b>NZAOU Levi Ruben</b> (Université de Poitiers – France) La libre circulation des personnes en Afrique centrale à l’épreuve de la gestion du covid : quelles ont été les conséquences à la frontière Gabon-Cameroun ?.....	277
<b>DOGONI Y.</b> (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako – Mali ) <b>COULIBALY K.</b> (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako – Mali) <b>FOFANA Issa</b> (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako – Mali) Enjeux de l’émigration irrégulière : repenser le paradigme du départ des jeunes de la commune rurale de Diallan au Mali.....	293
<b>MEYE NDONG Serges</b> (Université Omar Bongo – Gabon) Les immigrés ouest-africains : facteur d’insécurité ou enjeux pour l’économie gabonaise ? essai à partir du 6 <sup>ème</sup> arrondissement de Libreville et de la commune de Ntoum.....	311
<b>AMON Angba Martin</b> (Université Alassane Ouattara-Bouaké – Côte d’Ivoire) Modélisation et déconstruction de la formation universitaire au prisme de la résonance de Hartmut.....	331



<b>COULIBALY Brahim</b> (Université Alassane Ouattara – Côte d’Ivoire) <b>AKABILE Attia Michel</b> (Université Alassane Ouattara – Côte d’Ivoire) Déterminants socioculturels et économiques de la réticence des conjoints face à la réalisation de la consultation prénatale (CPN) au premier trimestre de la grossesse à Agnibilekrou (CRCI).....	349
<b>SEURGONDA PATEDJORE SOUDY Jonas</b> (Université de N’Djamena – Tchad) <b>FOCKSIA DOCKSOU Nathaniel</b> (Université de N’Djamena – Tchad) Les défis du transport universitaire à N’Djamena : une analyse des obstacles rencontrés par les étudiants en 2023-2024.....	367
<b>CISSE Babacar</b> (Université de Montréal – Canada) Pilules, sirops, huiles, crèmes et suppositoires pour quête de rondeurs : les publicités sur TikTok au péril de la santé au Sénégal.....	383
<b>DIOP Mor</b> (Université Cheikh Anta Diop – Sénégal) Le conseil départemental de Ziguinchor entre déficit de ressources humaines et manque d’éclat face aux populations.....	397
<b>RAZAMANY Guy</b> (Université de Mahajanga – Madagascar) <b>TOTOVAHINY Bellarmin Nicodème</b> (Université de Mahajanga – Madagascar) Nourrir la société et se nourrir en société : enjeux sociaux de la sécurité alimentaire : cas de <i>jao</i> ou <i>ja</i> chez les <i>Tsimihety</i> de <i>Mandritsara</i> à Madagascar.....	415
<b>DJININBOH Gabriel</b> (Université de N’Djamena – Tchad) L’intégration de l’éducation à la citoyenneté dans les programmes scolaires tchadiens : défis, opportunités et meilleures pratiques.....	433
<b>TSIBA Jean-Kevin Aimé</b> (IRSH-CENAREST – Gabon) <b>ZOO EYINDANGA René Casimir</b> (École Normale Supérieure – Gabon) Les politiques environnementales au Gabon, entre discours et réalité apodictique.....	447
<b>MBOYI-MOUKANDA Laure Cynthia</b> (Université Omar Bongo – Gabon) Les domaines de la filiation chez les Tsengui du Gabon : des origines à nos jours.....	467





# **EFFETS LITTERAIRES ET COMMUNICATIONNELS**

## SEXUALITÉ FÉMININE : ENTRE POUVOIR ET SOUMISSION DANS LE ROMAN *CUEILLEZ-MOI JOLIS MESSIEURS DE BESSORA*

Fath Scarel KUMBE MANDUKU DIBONGUI

Université Bordeaux-Montaigne – France

[kumbemandukudibongui@gmail.com](mailto:kumbemandukudibongui@gmail.com)

**Résumé :** Dans cet article, il est question de montrer comment à travers une analyse thématique et esthétique du roman *Cueillez-moi jolis Messieurs* de Sandrine Bessora, la sexualité féminine s'assimile à un changement de paradigmes dans les rapports à l'érotisme entre les hommes et les femmes. Lequel résulte d'un bouleversement de la matrice établie où l'homme se considérait comme « le roi dominant » dans le couple homme/femme. En se fondant sur le corpus, une esthétisation différente redéfinit le principe de domination. Celle-ci transforme le couple homme/femme en femme/homme. À observer ce nouveau couple femme/homme, le pouvoir a changé de camp, les ex-dominants deviennent ceux qui sont dominés par des sujets féminins. La femme a désormais le pouvoir de soumettre, ce que Sandrine Bessora et d'autres féministes décrivent. Une nouvelle image de la femme est soumise, celle qui participe à propager le féminisme. Un féminisme qui appelle à représenter dans la littérature les personnages féminins sous une forme *masculinisée* en termes de réappropriation des corps féminins par les femmes elles-mêmes, le but étant d'afficher la perte de valeur du congénère. Désormais, les hommes sont montrés sous un angle *émasculé*.

**Mots-clés :** Sexe ; Pouvoir, Soumission, Féminisme, Masculinisation féminine, Émasculat

**Abstract :** This article aims to show how, through a thematic and aesthetic analysis of the novel *Cueillez-moi jolis Messieurs* by Sandrine Bessora, how female sexuality is assimilated to a paradigm shift in the relationship to eroticism between men and women. Which results from an upheaval of the established matrix where the man considered himself as "the dominant king" in the man/woman couple. Based on the corpus, a different aestheticization redefines the principle of domination. This transforms the man/woman couple into a woman/man. Observing this new woman/man couple, power has shifted, the former dominants become those who are dominated by female subjects. Now, the woman has the power to submit, which Sandrine Bessora and other feminists describe. A new image of the woman is submissive, one that helps to propagate feminism. A feminism that calls for representing female characters in literature in a masculinized form in terms of reappropriation of female bodies by women themselves, the goal being to display the loss of value of the congener. From now on, men are shown from an emasculated angle.

**Keywords :** Sex ; Power ; Submission ; Feminism ; Female masculinization ; Emasculation

### Introduction

Les thèmes du pouvoir et de la soumission sont deux classiques en littérature qui laissent rarement indifférent ; surtout lorsqu'il s'agit d'une approche centrée sur la révolte du sujet féminin face au sujet masculin. On peut lire dans cette révolte une cessation du cycle homme dominant / femme dominée à l'heure d'« une mondialisation des genres »<sup>1</sup>. Et une

---

<sup>1</sup> Une mondialisation des genres pour signifier l'équilibre dans les relations entre les deux sexes.



invitation à la mentalisation des comportements masculins dans ce nouveau monde où la femme demande à avoir une place. Comprendre que le sujet féminin est déterminé à prendre une part active au débat. Dans *Une Promenade au service de la condition féminine*, Emmanuel Dongala (2013 : 51) dit : « le véritable changement de la condition des femmes viendra de ce que font ces femmes. Ce qu'elles auront on ne leur aura pas donné. Elles l'auront pris ». À partir de Dongala, nous comprenons mieux la célèbre phrase de Simone de Beauvoir (1949 : 15) : « on ne naît pas femme : on le devient ». Ces deux assertions montrent que les libertés plurielles des femmes ne s'obtiendront pas par un dépassement des fonctions qui leur sont traditionnellement attribuées. Pour cela, les femmes doivent lutter et transgresser les lois patriarcales ; on verra dans cette attitude révolutionnaire ce que Mounira Chatti (2013 : 13), en partant de Simone de Beauvoir, appelle « [la] voie nouvelle à l'engagement féministe contemporaine ». Donc, penser le changement de la condition féminine revient ainsi à exposer deux mouvements. D'abord, l'image de la femme présentée comme une personne cantonnée « à la sphère spécifiquement domestique » (Thiéblemont-Dollet, 2010 : 119) et « subalterne » (Bisson-Fradet, 2017 : 201) à l'autorité de l'homme dans la société, ensuite nous avons l'image qui dégage une revalorisation qui permet à la femme de prendre sa revanche sur l'homme. Alors, nous pouvons dire que l'image de la femme a considérablement évolué comme l'illustrent ces propos : « jadis présentée dans des figures d'abandon et de soumission, l'image féminine s'est façonnée au gré des cultures et des traditions. Ainsi, la problématique féminine a connu des rebonds au cours de l'histoire, ce qui fait qu'elle soit auréolée de nouveaux traits » (Adetsi Dope Akouvi, 2020 : 184).

C'est d'ailleurs tout l'objet du roman *Cueillez-moi jolis Messieurs* (2007) de l'écrivaine gabonaise Bessora. En effet, dans cette œuvre, le personnage féminin renverse un ordre établi. Disons qu'elle arrive à marquer son pouvoir sur l'homme et le soumet en usant de ses atouts physiques. Il faut entendre par atouts les éléments corporels qui participent de sa séduction : sourire, poitrine avantageuse, reins cambrés, formes généreuses, cuisses charnues, fossettes, sexe, etc. Aussi, l'aspect vestimentaire qui joue un rôle déterminant dans le jeu de manipulation du sujet féminin : décolletés, dos-nus, soutien-gorge, culottes (slips), dentelles, vêtements moulants, dessous de couleurs vives, strings, tangas, déguisements, perles aux reins, piercings, etc. Cette nouvelle image de la femme qui domine et soumet l'homme correspond à l'évolution du monde observable dans toutes les sociétés. Autrement dit, dépeindre cette volonté féminine de dire le monde au prisme des mutations et transformations rompt avec un contexte

soumis aux lois du passé. Vu sous cet angle, les écrivaines qui mettent la femme en avant illustrent parfaitement le changement de paradigme : la femme veut réécrire l'histoire qu'elle considère injuste. Avec Chandra Feupeussi (*Féminités actuelles : avatars de l'écriture*, 2022), la trame narrative devient un lieu de dénonciation. En effet, elle dit « les écrivaines [choisissent] des diégèses à travers lesquelles des personnages féminins militent et revendiquent une meilleure considération au sein de la société et de la famille, en dénonçant les inégalités auxquelles elles font face » (2022 : 21). Au côté du rôle qu'assigne Chandra Feupeussi à la littérature consistant à porter haut les causes des femmes, ajoutons la prise de conscience du statut des femmes pour marquer l'intérêt de ce combat féministe. Cyril Mokwenye (1982 : 64) estime que : « écrit par une femme, le roman est destiné à toute femme et tout homme progressiste et signale déjà le nouveau rôle qu'assumera la romancière africaine dans un proche avenir – celui d'éveilleuse de la conscience féminine ». De ce fait, les écrivaines africaines autant que les écrivaines du monde dévoilent, dans leur acte d'écriture, l'image des personnages féminins qui instaurent des règles et utilisent leur influence face aux hommes et à la société. Ce schème amène Bessora dans son œuvre à construire, à travers un langage spécifique et audacieux, une société romanesque dans laquelle la sexualité féminine conjugue avec pouvoir et soumission qui sont des thèmes centraux. Dès lors, comment apparaît la sexualité féminine dans l'ouvrage de Bessora ? Quelles sont ses principales caractéristiques ? Doit-on considérer la sexualité féminine comme une forme d'affranchissement ? Aussi, se demander si pouvoir et soumission passent nécessairement par la sexualité ? Ce sont autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre à travers les aspects thématiques et esthétiques, du langage érotique qui prédomine dans l'imaginaire de Bessora.

L'objectif de cette recherche est de montrer, dans le roman de Bessora *Cueillez-moi jolis Messieurs*, comment la sexualité féminine se décrit comme un procès au système patriarcal. Aussi, l'hypothèse de départ est que chez Bessora la sexualité féminine est un prétexte de réappropriation du corps féminin par les femmes elles-mêmes, voire de dévoiler le pouvoir corporel féminin dans sa facture la plus dominante pour parvenir à la soumission et l'assujettissement de l'homme. Sous le prisme de certain.es féministes comme Calixthe Beyala (*Seul le diable le savait*, 1990) et (Maman a un amant, 1993), Mariama Bâ (*Un Chant écarlate*, 1981), Ken Bugul (*Le Baobab fou*, 1982), Nafissatou Diallo (*Le Fort maudit*), Angèle (Ntyugwetondo) Rawiri (*Furieux et cris de femmes*, 1989) etc., Bessora, pour cette analyse, une réflexion sur la sexualité féminine permettra de comprendre que « qui ne dit mot consent ». Cet ensemble de processus vise à



dévoiler les différentes turpitudes socio-existentielles auxquelles sont confrontés les personnages masculins dans le texte de Bessora et ailleurs.

### 1. Le pouvoir corporel dans sa facture la plus dominante

Évocateur, le titre *Cueillez-moi jolis Messieurs*, qui cristallise d'entrée l'attention, présente un indice du contenu du texte. En ce sens que nous plongeons d'emblée dans un univers où se lit l'arrogance conjugue à l'assurance du personnage féminin qui s'adresse à ces « jolis messieurs » du texte. Et à ce propos, la situation de ce titre est tout aussi intéressante, par le renversement de la norme considérée. Nous pouvons observer que la gent féminine impose ici une inversion de la trajectoire de la relation homme/femme en relation femme/homme. C'est désormais la femme qui commande à l'homme de la cueillir, contrairement à la posture habituelle où c'est l'homme qui prend l'initiative d'inviter la femme. De ce fait, l'œuvre de Bessora nous incite à convoquer Emmanuel Todd (2022 : 23) pour souligner que : « les femmes sont désormais les actrices de leur propre histoire ». La femme dispose dorénavant de son destin et devient le « seigneur » de sa trajectoire, ce qui rime avec émancipation. À la suite de ces considérations, nous prendrons en compte les propos suivants qui montrent la femme qui agit et réagit comme l'homme. Feupeussi, qui s'appuie sur les écrits de Nadine Bismuth dit :

Militant toujours pour une meilleure considération de la femme dans la société, Nadine Bismuth fait cependant le choix d'une technique d'écriture assez rare pour être signalée : elle peint l'inégalité entre les sexes à sa manière, sous le prisme de l'égalité. Étant donné qu'il est vulgaire de tomber sur des œuvres qui peignent la femme comme victime, l'auteure la sort ici de cette configuration pour la plonger dans la même que celle que les hommes ont occupée jusqu'ici : une configuration dans laquelle la femme agit et réagit comme l'homme. Et dans sa démarche humaniste, l'auteure place les hommes en face d'une pratique qui leur est communément reconnue, mais qui, cette fois, est sans aucune gêne identifiable à la femme : la pratique de l'infidélité. (Feupeussi, 2022 : 25)

Comme Bismuth qui met au-devant de la scène la pratique de l'infidélité des femmes dans son corpus, Bessora dans son roman dévoile « la femme perverse » au sens de Bissons-Fradet (2017 : 203) qui assume devant la société et surtout devant les hommes de renverser sa condition. Ces deux auteures comme d'autres femmes dévoilent et transforment « la subordination du ``féminin`` à l'ordre ``masculin`` » (Feupeussi, 2022 : 24). Il s'agit d'entrevoir, au travers de ce prisme, les transformations des femmes qui se délestent des opinions et des regards qui se posent en juges de leurs nouvelles positions. Les

peurs d'autrefois laissent place à un féminisme qui exprime ses pulsions et ses désirs ressentis, une nouvelle ère qui s'inscrit dans le but d'« affaiblir l'institution patriarcale considérée [comme] oppressante pour la femme » (Saidou, 2022 : 94). Ici, la femme a choisi la subversion pour contester les codes préétablis.

L'insubordination nous permettra de voir la manifestation de l'influence du personnage féminin sur le personnage masculin dans le texte de Bessora. La désobéissance des femmes aux ordres des hommes est la tendance décrite dans *Cueillez-moi jolis Messieurs*.

### **1.1. De la réappropriation du corps féminin à l'émascation de l'homme**

Cette nouvelle posture visée par l'autrice Bessora, initialement systématisée par la domination masculine, nous conduit à déconstruire le discours sur la notion du pouvoir. Dans *Cueillez-moi jolis messieurs*, Bessora expose le corps-marchandise qui devient un corps dominant. Cette assertion est remise en cause par Cyrille Mbiaga dans *Le Système prostitutionnel* (2014). Pour lui, cette domination semble peut-être seulement d'apparence puisque la réappropriation du corps par la femme renforce implicitement le pouvoir masculin. Ce corps-marchandise, loin de réhabiliter la femme, la maintient à l'état d'objet dans la mesure où l'achat des services sexuels est le fruit d'une double domination, celle de l'homme et de l'argent. Ce que tout bien considéré et contrairement à Mbiaga, le texte de Bessora s'inscrit dans la rupture des préconstruits. Il ne s'agira plus de voir le corps féminin comme « un objet qu'on se procure pour les plaisirs sexuels », mais comme un « corps qui impose le respect, le pouvoir et la domination ». Cette approche du pouvoir, qui met en avant le corporel féminin dans le cadre de la sexualité, permet de définir autrement les rapports d'autorité de l'homme sur la femme. Ce roman fait la propagande de la femme qui prend le pouvoir par le sexe. Nous sommes devant un rapport de force : le sujet féminin exerce un pouvoir sur le sujet masculin. C'est pourquoi nous pensons, comme René Agostini, que lorsqu'on parle de rapport de force, il y a « donc relation de pouvoir avec le fort et le faible, et le dominant et le dominé » (2005 : 103). Pour Bernard Ekome Ossouma (2012 : 146) :

La supériorité de la femme est restituée par son érection en déesse. Il y a une masculinisation de la femme qui rend ostentatoire sa domination sur l'homme. Au moyen de son corps, elle construit avec intelligence l'acte sexuel. Alors que celui-ci revêt un caractère sadique pour l'homme.

À la suite des propos d'Ekome Ossouma, nous pouvons présenter la transformation qui s'opère dans *Cueillez-moi jolis messieurs* où la femme semble devenir l'homme. Dès cet instant, il faut évoquer une redéfinition de la virilité



masculine qui montre l'image d'un homme émasculé. Dans ce cas, cette entreprise vise à doter le corps de la femme des attributs masculins, ce qui nous permet de penser que la silhouette masculinisée de la femme frustré l'homme car ce dernier retrouve comme un double de lui-même en ce nouveau modèle de femme. Le texte dit à cet effet :

Ne pas parler d'argent car il n'est pas un problème. Ne pas parler de Luc car il n'est plus un problème. Ne pas parler des enfants car ils poseront un problème. C'est simple. Poulet aux hormones élevé en batterie, j'arriverai bien à me faire passer pour une volaille de basse-cour nourrie au grain. D'ailleurs, je suis née dans une basse-cour. (Bessora, 2007 : 111)

Le décor est planté, l'auteure montre la masculinisation du personnage Juliette contextualisée sous l'appellation de « poulet » et non sous le vocable de « poule ». Dans cet extrait, plusieurs figures de style renforcent cette observation : il y a la figure de la comparaison, la femme se considère comme un poulet symbole du coq dans la ferme. Notons, dans ce segment, la métaphore qui dévoile la femme comme l'alter ego de l'homme dans la basse-cour. Aussi, l'hyperbole est employée pour décrire une société plus égalitaire et inclusive : « d'ailleurs, je suis née dans une basse-cour ». Cette nouvelle image transforme le mâle dominant (l'homme) en un être faible et dominé. Un positionnement que partage Emmanuel Todd (2022 : 22), lorsqu'il dit « notre croyance en l'excellence de l'émancipation des femmes est telle que la négativité du temps présent nous interdit de voir que les femmes sont, dans bon nombre de domaines, déjà au pouvoir ». Ici, l'affranchissement des normes d'autrefois où l'homme détenait le pouvoir absolu est interrogé. Cette position est fort opportunément illustrée dans le texte.

Claire : C'était très bien ! Très très très très bien ! Tu devrais en faire autant. Tu as de la toile d'araignée dans le derrière ma fille. Faut débroussailler ! [...]

Claire : Mon humeur est excellente. Je maîtrise mon destin. Tout va bien. [...]

Hippolyte est au bord du divorce. Vous saurez le consoler, car vous êtes peut-être une fleur malade, mais vous avez l'air relativement fraîche, et Jean-Guy a bien voulu vous cueillir alors... pourquoi pas Hippolyte ? (Bessora, 2007 : 133-136)

Ce passage caractérise les traits esthétiques qui traduisent cette masculinisation chez le personnage féminin. Désormais, le choix de l'érotisme incombe à Claire et à Juliette. Il est pertinent de comprendre que les écrits de Bessora marquent une rupture de sens. Dans ces conditions, les propos

d'Ekome Ossouma et Todd sont intéressants : nous avons deux sujets masculins attestant la nouvelle norme d'émancipation de la femme comme une réalité visible quotidiennement. Cette émancipation observable dans la réalité est en train de laisser place à une affirmation de l'identité féminine en conflit avec l'homme :

Journaliste sportif, vaguement écrivain, Hyppolyte est un gauchiste repenté. Déprimé, car sa femme vient de publier un livre-vérité, où elle révèle que les héros masculins de son mari, archétypes de pauvres types, ne doivent rien à son imaginaire mais tout à sa biographie. (Bessora, 2007 : 136)

Il s'agit de lire derrière ce segment la violation du secret matrimonial. La femme d'Hyppolyte s'autorise à extérioriser certaines vérités cachées. S'observe dès lors qu'avec l'émancipation des femmes, elles s'expriment davantage plus qu'avant, on note qu'il n'existe plus une obligation de réserve par rapport aux hommes. Pour Mounira Chatti (2005 : 109-110), « l'identité prend une valeur plus aiguë dès lors qu'il s'agit d'un dire féminin se situant dans un double contexte culturel fort conflictuel ». Il faut dire que la valorisation de l'image des personnages féminins par des féministes heurte l'égo des hommes conformistes qui refusent d'ouvrir la société. La crainte de ces conservateurs s'explique dans la peur du « grand remplacement ». Pour ces hommes, si la femme parvient à développer son leadership dans la société, « les personnages masculins risquent leur être dans l'altérité féminine et cela jusqu'à l'expérience de la vie conjugale, qu'ils rejettent en ayant le sentiment à la fois d'être dépossédés de leur moi et d'être détruits dans leur narcissisme » (Salado, Charbonnier, Wolkenstein, Zieger, 2001 : 195). En se fondant sur ces propos et ceux de Mounira Chatti, il apparaît que les relations entre les hommes et les femmes resteront encore pour longtemps fort conflictuelles. D'ailleurs Joëlle Papillon (2018 : 1), citant Anne-Marie Dardigna, dit :

Que la femme soit l'objet du désir semble aller de soi, mais, comme le remarque Anne-Marie Dardigna (*Les châteaux d'Éros ou les infortunes du sexe des femmes* (1981 : 185), qu'une « femme devienne sujet de désir : voilà qui entre en conflit avec la sexualité masculine autorisée et assumée, au point d'en empêcher l'exercice ».

Lorsqu'on met en contexte ce qui précède et le texte de Bessora, il ressort que le conflit opposant les hommes aux femmes a pour corollaire le changement observé dans les rapports à la sexualité. Ainsi, nous pourrions noter une sexualité à dominance féminine comme moyen choisi par l'auteurice pour revendiquer la réappropriation du corps féminin par des femmes elles-mêmes face à l'autre (l'homme). À ce sujet Colette Guillaumin (2016 : 98) écrit « la





différence revendiquée voudrait être un sursaut pour rendre un peu de dignité à qui n'en a socialement pas. Malheureusement la dignité ne se fabrique pas seulement dans la tête, elle se fabrique d'abord dans la réalité des faits ». C'est pourquoi Bessora expose, dans le roman *Cueillez-moi jolis messieurs*, des schémas diffusant « la réalité des faits », dans lesquels nous pouvons découvrir un autre style de femmes, des femmes conquérantes qui travaillent à l'égalisation des conditions féminines et masculines.

Dans le roman, le personnage de Juliette, par exemple, met en place des stratégies fondées sur la séduction pour contrôler Jean-Guy, Hyppolyte et Olivier, etc. Cette facette de la femme est clairement avouée. Avec ce style d'approche, Juliette conçoit des codes qui bouleversent les hommes et les laissent impuissants. La femme entreprend et l'homme subit l'action. Dans le texte, l'homme est présenté sous une forme hypnotisée par son désir pour la femme. Une spirale qui montre un homme dépossédé et sans défense. Cet extrait du texte en est la parfaite illustration : « Il s'appelle Olivier [...] Ne couche surtout pas avec lui. Il faut le faire languir. [...] Puisqu'il me dévore des yeux, je vais l'inviter à me manger, lui offrir le privilège d'écrire son nom à côté du mien, sur une demande de logement réactualisée » (Bessora, 2007 : 68-70). Nous pouvons déduire que, l'invitation faite par la femme dans cet extrait est en quelque sorte une réponse que Véronique donne à la demande d'Olivier qui la « dévore des yeux ». Dès cet instant, le pouvoir détenu par Véronique peut être remis en question parce que dans l'esprit, elle reste un personnage soumis au désir de s'accoupler avec des hommes. Malgré cela, le texte Bessorien démontre une autre réalité : le personnage féminin est habité par l'idée de choisir elle-même son ou ses partenaires sexuels

Ces passages permettent de comprendre que la condition de la femme face aux hommes se conjugue autrement, la femme oriente aujourd'hui ses pulsions sexuelles. Nous voyons une femme qui joue avec son corps pour déstabiliser l'homme. Elle opte pour le « languissement » ; cette ruse dévoile une stratégie qui vise à présenter l'homme par conséquent comme un objet dans le texte. Cette caractéristique visible de l'œuvre soumet le personnage masculin à écrire son nom à la suite de celui de la femme. Dès lors, deux approches s'offrent à nous : une approche qui valide « la masculinisation de la femme » évoquée plus haut par Bernard Ekome Ossouma et l'autre approche qui met en avant « l'émasculatation de l'homme ». En désignant de la sorte chaque composante du texte, nous voulons inviter le lecteur à saisir cette forme qui dessine le déclin du sujet masculin (l'émasculatation), le but étant de traduire le côté amoindri des hommes devant les atouts des femmes qu'ils découvrent (la masculinisation).

Cette logique du roman de Bessora (2007 : 75), semble désigner ce que Charlotte Bonmati-Mullins (2020) pense lorsqu'elle dit :

(...) le sexe, montré sans fard aucun, reflète moins une urgence de vivre que les angoisses d'une génération de femmes peinant à se réapproprier leur corps et, de fait, à jouir de leur sexualité au même titre que leurs partenaires masculins. Plus que jamais auparavant, la nudité féminine et les rapports sexuels ne sont pas là pour faire fantasmer, mais bien pour exprimer un désarroi.

Cette nouvelle forme donne à voir une femme émancipée : elle ne subit plus l'action, elle offre à l'homme le privilège de séjourner dans son corps sans acte sexuel. Cette démarche, qui consiste à rééduquer la sexualité masculine, implique une redéfinition du regard des hommes sur la corporalité féminine. Désormais, les désirs des hommes ne sont plus des ordres, les femmes développent des initiatives pour satisfaire des plaisirs. Cela dit, Bonmati-Mullins (2022 : 76) estime que : « cette relation épistolaire à sens unique s'érige donc en manifeste, où seuls comptent le plaisir féminin et la créativité qui en découle . Pour corroborer ces propos, le texte de Bessora renvoie clairement que le personnage masculin n'est et ne sera plus le maître de la situation. Bessora le dépeint comme un suiveur à la solde du personnage féminin. Pour Luce Irigaray :

Cette démarche implique que le corps féminin ne reste pas un objet du discours des hommes ni de leurs divers arts, mais (il devient) un enjeu d'une subjectivité féminine s'éprouvant et s'identifiant elle-même ; Une telle recherche tend à proposer aux femmes une morphologie appropriée à leur corps. Elle vise aussi à inviter le sujet masculin à se redéfinir lui-même. (Irigaray, 1990 : 8)

Cette réhabilitation du statut de la femme doit conduire l'« ex-mâle dominant » à repenser son autorité. Ici, une profonde réflexion masculine sur son rapport au corps féminin est de mise. L'interprétation faite de la perte de l'autorité masculine dans *Cueillez-moi jolis messieurs*, renvoie à la torture émotionnelle que vit le personnage ; en cause le désir sexuel refoulé par le personnage féminin. Cette image de la femme qui confond les désirs, les pulsions, les passions, les ravissements et extases de l'homme donne du crédit au combat que portent Bessora et Irigaray sur les questions du pouvoir.

De plus, dans ce bras de fer qui oppose le personnage féminin au personnage masculin, nous décelons, après la femme qui résiste, la femme autoritaire et la femme prédatrice, celle qui se réjouit de voir l'homme perdre toute son autorité. Dans le texte, nous le voyons dans le passage suivant : « vous le regardez achever ses ablutions. Il vous sourit. L'eau vous purifie. Jean-Guy vous sourit. Vous bondissez sur lui. Jean-Guy vous sourit. Vous vous empalez



sur sa queue » (Bessora, 2007 : 132). Ici, Jean-Guy est une proie sans défense qui se laisse dompter par Juliette ; son terrain de jeu : le phallus de ce dernier. S'ensuit une habitude de l'homme qui estime que le corps de la femme est toujours un objet de plaisir, la réaction d'Olivier lorsque Juliette parle de sa nudité décrit un Olivier excité. « Olivier ? Je t'appelais pour te dire que... je suis nue dans mon bain. Je suis encore en pyjama, mais sa respiration s'accélère. Ivre de la vision de ma nudité » (Bessora, 2007 : 267). Nous sommes devant un personnage perdu qui s'imagine dans une position sexuelle avec Juliette. Cela dit, nous avons la preuve que l'homme est fragilisé, ce qui prouve sa passion pour le corps de la femme ; et cette passion l'empêche de juger et de penser par la raison mais se laisse plutôt guider par « le sexe ». C'est le contraire de l'image de l'homme de jadis (dominateur et réificateur) de la femme. D'Olivier à Jean-Guy, il n'y a pas une énorme différence car l'homme qui était dépositaire de la puissance se retrouve plus que jamais sous l'autorité de la femme. La femme saisit cette opportunité dans le seul but de commander l'homme, qu'elle estime aujourd'hui sans protection. D'ailleurs, le texte dit en effet :

Il s'appelle Olivier. [...]

Il est amoureux de moi, j'en suis sûre ; il serait prêt à m'acheter au prix fort. [...]

Je murmure à son oreille.

Ça vient ?

J'ai une panne, balbutie-t-il sans me regarder. Je suis désolé. Ça ne m'arrive jamais d'habitude. [...] Je me fiche de son organe reproducteur, même si ses yeux pétillent d'un désir que j'attise raisonnablement. (Bessora, 2007 : 67-72)

Ici, on se rend bien compte que le personnage Véronique est déterminé à installer un climat de domination sur Olivier. Clairement, Véronique plonge Olivier dans une forme de dépendance, bien entretenue par des faits et des gestes exemplifiés par (des petits mots dans l'oreille ou encore, lorsqu'elle donne suite aux envies d'Olivier). S'observe alors une Véronique qui s'accapare l'acte d'agir d'Olivier. Fort de cette situation, l'homme est dans un enclos de domination que le personnage féminin n'est pas prêt à ouvrir. Autrement dit, l'homme se retrouve privé de ses libertés sexuelles, il est retenu captif dans une prison dont c'est la femme qui détient les clés.

De cet argumentaire, nous retenons que le roman de Bessora porte sur une nouvelle définition des questions relatives au genre.

## 1.2. Le dépassement de fonction : lorsque la femme dit non, c'est non

La nouvelle posture de la femme exprimée par la littérature féministe dévoile avec pertinence un nouvel ordre mondial où la femme n'est plus un objet mais un « être humain ». En effet, la littérature, ce grand miroir de transmission de la réalité, vulgarise l'état d'esprit qui anime la plume féministe dans un élan de revalorisation de la condition féminine. C'est pourquoi nous pensons, comme Wilfried Idiatha (2016 : 20), que « la littérature servant parfois, n'en déplaie, à se définir comme un outil de transmission d'une mémoire individuelle ou collective surtout si l'on sait que la littérature est d'abord fille de la société où elle est produite ». Ici, la littérature dévoile une condition de la femme actualisée. Ainsi, le roman de Bessora livre une version de la révolte féministe.

De ce fait, il existe à présent un univers dans lequel la femme peut s'exprimer et se confondre à l'homme comme être libre et dominateur. La femme est présentée comme un acteur qui participe aux décisions du monde et non pas comme une simple assistante. Ce nouveau monde dans lequel la femme est incontournable s'explique par des réalités apparentées à celles des hommes jadis. Ainsi, les auteures africaines autant que les autrices du monde se sont emparées de cette vision du monde montrant la femme sous sa nouvelle étiquette d'« être humain » faisant face à l'homme et à l'histoire.

C'est pourquoi le texte de Bessora met un accent sur la revalorisation de l'image et de la condition de la femme qui dit « Non » à l'homme. Découvrons ce que le texte dit à cet effet :

Appelez-moi Hippolyte, Juliette. Je vous apprécie vous savez... Je vous apprécie moi aussi, monsieur, à votre juste valeur. Hippolyte blémit. Juliette lui sourit.  
Hippolyte, reprend Juliette, si l'envie me prend de baiser avec vous, je vous appellerai. Mais là, non. Merci, mais vraiment, non.  
De l'écume mousse au coin des lèvres d'Hippolyte. Il contient sa rage péniblement. (Bessora, 2007 : 255)

Dans cette entreprise qui consiste à souligner le refus des femmes face à l'autorité masculine, le but recherché par ce paragraphe est de monter ce nouveau mouvement. En effet, il y a une redéfinition du statut de « femme négligeable » à « femme dominante ». Tout bien considéré, il s'agit de dévoiler la femme qui revêt « l'image d'un instrument de vengeance » au sens d'Ekome Ossouma. À ce niveau, la femme dominante se caractérise par des stratégies qui déstabilisent l'homme et poussent ce dernier à ravalier son orgueil, comme c'est le cas d'Hippolyte qui n'hésite pas à exprimer sa colère face à Juliette. La sexualité dominante devient alors un critère qui valide la prise du pouvoir de la



femme sur l'homme. Ce rapport qui s'est inversé correspond à une phase importante de l'affranchissement de la femme. Bessora, comme les autres écrivaines, décline toute subordination à des ordonnances faites par les hommes.

Dans le récit, on voit une femme qui dit « Non », une action impensable dans un contexte ancien. Un « non » qui démontre que la peur s'est mue en courage et que l'homme n'a plus d'emprise sur « la femme-objet » (Bisson-Fradet, 2017 : 202), il se heurte désormais au « féminisme féminin » qui prend au sérieux sa condition. Ce renversement est une convocation de la femme à l'homme à plus de respect et de considération. C'est pourquoi, on peut légitimement, dans cette nouvelle ère, reconsidérer les statuts de l'un et de l'autre.

## **2. L'assujettissement de l'homme par le sexe**

Dans cette partie qui évoque la soumission par le sexe, la femme montre la dimension d'assujettissement de l'homme après consommation de l'anatomie féminine. C'est-à-dire, l'état qui rend l'homme vulnérable et fragile. Cette image délicate de l'homme dévoile une crise identitaire. Très proche encore des idées reçues, la conscience de l'homme ne s'est pas encore totalement détachée de ce qui façonnait depuis des siècles sa trajectoire existentielle : le goût et les formes de la femme, garants d'une libido exaltante. Nous allons voir comment, dans un premier temps, les personnages masculins présentent une envie de corps-plaisir qui détermine leur raison. Et ensuite, nous verrons comment la femme dénigre l'homme après l'acte sexuel.

### **2.1. L'homme, un animal sexuel**

Soumis à un traitement inhabituel par rapport à la sexualité, le personnage masculin, dont les appétits sexuels débordent, est présenté comme un sujet observateur ; ce qui le rend complètement intenable. Un comportement de l'homme qui traduit la topique que son regard n'agit pas et n'est pas nourri par les femmes dans l'écriture bessorienne. Dès cet instant, nous pouvons concevoir le regard comme un langage non verbal, du sujet masculin qui induit à sa soumission. Ainsi, face aux descriptions morphologiques très poussées des personnages féminins du roman bessorien, les hommes sont définis comme des "sujets rêveurs". Ici, les hommes n'ont pas le pouvoir d'exigence sur les femmes. Consciente de cet ascendant psychologique, la femme fait languir l'homme – sujet rêveur. La femme se rapproche de l'homme pour l'empêcher de réfléchir, le but étant de voir ce dernier recourir à son instinct primaire, lequel laisse libre

cours à un assujettissement permanent de son désir. Pour Bonaventure Mve Ondo (1991 : 70-72), « [...] , c'est à partir d'une relation de domination qu'est posée l'image de la femme-objet, de la femme inférieure par nature à l'homme et aussi de la femme, objet de désirs les plus fous de l'homme », qui fait que l'homme ne peut plus se retenir et garder sa dignité. Dans le même ordre d'idées, Bernard Ekome Ossouma (2012 : 145) pense que : « la dextérité du corps de la femme dans l'accomplissement de l'acte sexuel met en exergue la faiblesse de l'homme ». Les propos de Bonaventure Mve Ondo et de Bernard Ekome Ossouma présentent « l'homme comme un animal sexuel » :

Je m'arrête derrière le dos d'Olivier. Sa chemise ondule légèrement, trahissant le frisson qui court tout au long de sa colonne vertébrale. Ses vertèbres frissonnent de désir, pour moi. Tout chez lui trahit une quête absolue de conformité. [...] Enfin, Hippolyte porte ses regards concupiscent sur votre croupe. Il se lève, s'approche de votre poitrine, ah, vos seins, ils sont beaux (...) Oui, il dévore sa croupe du regard, en malaxant quelque chose dans sa poche. [...] Léon sonne à votre porte. Planquée dans votre chambre, sous les draps de votre lit, vous faites la morte. Vous ne répondez pas à Léon. Il pleure sur le palier. (Bessora, 2007 : 137-211)

Dans cet extrait de texte, le comportement d'Olivier, d'Hippolyte et de Léon démontre que le sujet masculin dans le roman est assujéti à ce que Nao Takai (2023 : 120) appelle « [la] femme phallique ». Ici, Juliette, la femme phallique, offre son corps pour esclavager l'homme. L'homme devient un puissant domestique au service de la maîtresse, donnant du plaisir. Tout compte fait, le roman *Cueillez-moi jolis Messieurs* met en relief le sadomasochisme de Juliette et des autres femmes qui soumettent les hommes par le sexe.

Le sadomasochisme de Juliette est relayé par le frisson qu'elle engendre chez Olivier. Juliette ridiculise Hippolyte à un tel point que ce dernier ne se gêne pas pour recourir à la masturbation pour se soulager des spermatozoïdes qui envahissent sa glande génitale. La privation du droit de pénétrer le sexe de Juliette détériore la santé de Léon, ce dernier libérant sa souffrance devant la porte de sa conquête. En décrivant ces événements dénigrant le personnage masculin, Bessora dessine les contours d'une vague « féminis[te] de quatrième génération [dans laquelle] les femmes [sont traitées] en adultes sociales plutôt qu'en victimes » (Todd, 2022 : 23).

Ce féminisme de quatrième génération, qui souligne le caractère adulte des femmes, prouve que les personnages féminins dans la société se sont affranchis de lois patriarcales, disons de certaine proportion gardée. C'est pourquoi, le féminisme s'impose dans *Cueillez-moi jolis Messieurs* comme un concurrent aux



doctrines masculines dans la société. D'ailleurs Christine Détrez et Anne Simon (2004 : 57-69) estiment :

Que l'humiliation, la torture et le meurtre soient tout ce qui reste aux (...) protagonistes féminins du roman pour contrer leur soumission est symptomatique : le retournement, assumé par l'auteure des pratiques masculines répertoriées des serial killers suggère un enfermement inéluctable dans un cadre comportemental machiste que les femmes peuvent certes reprendre à leur compte [...] qui fait précisément du sexe un enjeu cognitif majeur comme moteur d'une dénonciation de l'ordre établi.

Ces propos cadrent avec les notions défendues par le roman *Cueillez-moi jolis Messieurs*. Ainsi, personnages et auteure manifestent une condition de retournement des sociétés phallogocratiques. Les femmes ne sont plus privées de paroles, elles agissent pour dénoncer les traitements des hommes aussi bien dans la société quotidienne que dans la société textuelle.

## 2.2. Affliction du sujet masculin et ouverture à une redéfinition de la femme

Dans *Cueillez-moi jolis Messieurs*, les théories féministes développées par Bessora sont présentées comme des armes de guerre. Il s'agit de comprendre, dans cette approche, que les femmes agissent pour se défendre contre les hommes. Dans ce cas, le corps féminin peut être confondu à un revolver prêt à soumettre quiconque s'y aventure. Ainsi, il faut concevoir que les silhouettes que les protagonistes masculins admirent, se sont exposées pour les affliger. Alors, les personnages masculins sont en danger à chaque fois qu'ils sont en présence des femmes. Le droit de veto et le pouvoir de soumission ont changé de profil. D'ailleurs, les personnages d'Olivier, d'Hyppolyte et de Léon dévoilent cette peur et cette soumission à Juliette. Devant ce cadre instauré par le féminisme au sens de Bessora, l'avenir des sujets masculins se profile dans un climat où la femme est le « maître » et l'homme l'« esclave ». Dès lors, la théorie de l'esclave qui devient le maître de son maître, se justifie amplement.

À travers ce positionnement qui redéfinit le profil de la femme, Bessora soumet au lecteur un discours de rébellion. Cette rébellion se décrit dans le texte par des marqueurs de rupture, de contestation, de désobéissance, etc. C'est ce qu'exprime bien l'affirmation de l'identité féminine au sens de Mounira Chatbi évoquée plus haut. Une idéologie nouvelle apparaît, construite sur un fondement de valeurs et de forces. Ainsi, *Cueillez-moi jolis Messieurs* offre l'opportunité aux femmes d'entrer en compétition avec les hommes du récit, de les vaincre, de les déposséder de toutes « conformités sexuelles ». Par ailleurs,

L'acte sexuel devient une action que les femmes tiennent comme preuve pour justifier l'impuissance sexuelle masculine. Et même, elles organisent les rapports sexuels avec les hommes dans le but de les chronométrer. Dans le roman, Juliette déclenche la libido d'Olivier pour remettre en doute ses performances sexuelles :

(...) Et elle ajoute, en vous regardant. Saurait-il seulement tenir une érection de plus de trois minutes ? [...] Olivier n'est ni bon ni méchant. Il sera mon épée. Il est mon Excalibur. Il me conduira au Saint-Graal. [...] Vos seins, pourtant, sont plus beaux que jamais. Douce et coulante comme un miel tiède, vous l'attirez près de vous. Vous ne savez pas quoi dire. Alors vous le remerciez d'être venu. C'est très gentil à lui. [...] Il lui sourit avant de lui tourner le dos et regarde vos seins, son œuvre. Claire, dit-il sans lâcher votre poitrine. Alors le corps l'obsède, car sans matière, point de vie. [...]

- Tu m'aimes encore ? maugrée-t-il, les yeux toujours rivés sur vos seins. Non, le rassurez-vous. Vous ne l'aimez pas.

Il glougloute, en regardant vos seins.

Ne prends pas cet air sévère, Claire... On a pris du bon temps toi et moi. Quel mal y a-t-il à se faire du bien ?

Oh... un mal terrible, vous lui dites.

Je ne te savais pas si moraliste.

Cette fixation sur vos seins... Ça vous enrage. Il vous paraît si minable. Ça vous gonfle de courage. Vous ouvrez la bouche. Vous vous entendez lui parler avec assurance que vous ne vous connaissiez pas. (Bessora, 2007 : 140-256)

La virilité masculine est remise en question, le temps enregistré souligne la durée de la performance. Le personnage féminin de Bessora définit ce temps de performance comme « minable ». Pour ce personnage, l'homme serait incapable de tenir une jouissance de plus de trois minutes. Cette observation appelle à réfléchir sur le phénomène de l'éjaculation précoce chez l'homme. Une problématique qui altère la sexualité du couple, comme l'illustre le texte. La sexualité, en ce sens, interroge la part de dignité et la suprématie de l'homme. Son érection faible expose ses émotions, ce qui participe du déséquilibre de ses performances, comme c'est le cas avec Olivier dans le texte. Pour Colette Guillaumin (2016 : 23),

C'est une façon limpide de signifier que l'essentiel de la relation entre un homme et une femme c'est l'usage physique. Usage exprimé ici sous sa forme la plus réduite, plus succincte : l'usage sexuel. Seul usage physique possible lorsque la rencontre est fortuite et qu'il n'existe pas de liens sociaux stables. Ce n'est pas de sexualité qu'il s'agit ici, ni de « sexe », c'est simple d'usage ; ce n'est pas de « désir » c'est simplement de contrôle comme dans un viol.





Par rapport à l'extrait du texte qui remet en question la libido d'Olivier et de plusieurs hommes d'ailleurs dans la société, Guillaumin pense que la solution à ce problème passe par un contrôle des pulsions sexuelles aussi bien chez l'homme que chez la femme. De cette production, on déduit que Juliette, contrairement à Olivier, gère mieux les pulsions sexuelles. C'est pourquoi Juliette arrive parfaitement à faire usage de son corps pour avoir une emprise totale sur Olivier. À partir du roman de Bessora, le lecteur peut parfaitement entrevoir que dans quelques endroits de la société d'aujourd'hui, c'est la femme qui possède l'homme. Cette possession assure le refus de la femme d'accepter encore les violences physiques et morales de la part de l'homme.

La nécessité de maintenir le rapport de force avec la gent masculine que défendent les personnages de Bessora dévoile le féminisme de ces derniers. Un féminisme représenté par le personnage de Juliette, de Claire, de Véronique qui symbolise le substrat à partir duquel le pouvoir se meut. Aujourd'hui, Juliette incarne une communauté qui inspire le respect dans la société.

### Conclusion

La sexualité féminine est mise en scène comme lieu de pouvoir et de soumission du corps masculin dans le roman *Cueillez-moi jolis de Messieurs* de Sandrine Bessora, qui thématise les rapports de force entre les femmes et les hommes. Notre analyse a permis une réflexion sur la manière dont l'individu se situe au sein d'un faisceau complexe de tensions ayant une dimension à la fois historique et sociale. De cet examen, il ressort que Bessora utilise un discours visant à mettre en exergue la masculinisation de la femme en termes de réappropriation du corps féminin par la femme elle-même et l'émasculatation de l'homme. Dans ce roman, du paratexte à l'intradiégétique, le lecteur découvre un univers dans lequel la femme domine. Une domination qui se traduit par la représentation du sujet masculin dépossédé de pouvoir.

Une autre caractéristique du roman de Bessora offre à sa lecture la notion de soumission. La femme use de ruse pour soumettre l'autre (l'homme) par le sexe. Nous avons observé dans le roman que les femmes se laissent découvrir par les hommes pour les ridiculiser.

Au final, le texte dresse un bilan sur le renversement du paradigme observé dans la société d'aujourd'hui. La relation homme/femme (domination patriarcale) décrite autrefois, laisse la place à la relation femme/homme (domination matriarcale).

## Bibliographie

- ADETSI DOPE AKOUVI Patricienne, (2020), « Figure féminine dans *Les Lyres de l'Ogooué*. De l'objet au sujet », *Les Écritures gabonaises, Histoire, Thèmes et Langues. Tome 4 Le genre novelliste et les formes brèves*, Libreville, Editions du CENAREST.
- AGOSTINI René, (2005), « Variations sur le pouvoir », Michèle Ramon (dir.), *Femmes, pouvoirs, créations. Les travaux de Gradiva*, Paris, Indigo.
- ARAUJO DA SILVA Maria, (2017), « Jouissance et transgression chez Dulce Maria Cardoso », *Genre et jouissance*, Paris, L'Harmattan.
- BÂ Mariama, (1981), *Un Chant écarlate*, Dakar, N.E.A.
- BEYALA Calixthe, (1990), *Seul le diable le savait*, Paris, Belfond-Le Pré aux Clers.
- BEYALA Calixthe, (1993), *Maman a un amant*, Paris, Albin-Michel.
- BESSORA, (2007), *Cueillez-moi jolis Messieurs*, Paris, Gallimard.
- BONMATI-MULLINS Charlotte (2020), « Les séries : lieu de réappropriation de la sexualité au féminin », *Sexe/Pour le cinéma subversif*, 24 images, n°196, pp. 74-77.
- BISSON-FRADET Rachel, (2017), « Tina Modotti et Leonora Carrington par Elena Poniatowska : Jouissance corporelle et esthétique », *Genre et jouissance*, Paris, L'Harmattan.
- BUGUL Ken, (1982), *Le Baobab fou*, Dakar, Abidjan, Lomé, N.E.A.
- DETREZ Christine and SIMON Anne, (2004), « Plus tu baisses dur, moins tu cogites » : Littérature féminine contemporaine et sexualité – la fin des tabous ? *L'esprit créateur*, vol. 44, n° pp. 57-69 : <https://www.jstor.org/Stable/26288937> [consulté le 31 octobre 2024].
- DE BEAUVOIR Simone, (1949), *Le Deuxième sexe*, tome II, Paris, Gallimard.
- CHATTI Mounira, (2013), « Confusion et distinction de sexe et de genre », in *Sexe, genre, identité, approches pluridisciplinaires, Occident, Océanie, océan Indien, monde arabe*, Paris, L'Harmattan.
- CHATTI Mounira, (2005), « D'elle à je : trajectoire poétique et identitaire dans l'œuvre de Nina Bouraoui », *Femmes et écriture de la transgression*, Paris, L'Harmattan.
- DIALLO Nafissatou, (1980), *Le Fort maudit*, Paris, Hatier, coll. « Monde noir ».
- DONGALA Emmanuel, (2013), « Une promenade au service de la condition féminine », in *Paroles d'auteurs Afrique, Caraïbes, Océan d'Indien*, Nathalie Philippe, La Cheminante *plein champ*.
- EKOME OSSOUMA Bernard, (2012), *Le Corps des africaines décrit par des romancières africaines*, Paris, L'Harmattan.



- FEUPEUSSI Chandra, (2022), « L'égalité au prisme de l'inégalité chez Nadine Bismuth : une autre façon de revendiquer », *Féminités actuelles : avatars de l'écriture*, Editură acreditată, volume coordonné par Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron et Yvonne Goga.
- GUILLAUMIN Colette, (2016), *Sexe, race et pratique du pouvoir, l'idée de nature*, iXe.
- IRIGARAY Luce, (1990), *Je. Tu. Nous. Pour une culture de la différence*, Paris, Grasset.
- MOKWENYE Cyril, (1982), « La polygamie et la révolte de la femme africaine moderne : Une lecture d'« Une si longue lettre » de Mariama Bâ », *Revue L'Afrique littéraire*, n°65-66, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestre.
- MBIAGA Cyrille, (2014), *Le Système prostitutionnel*, Paris, L'Harmattan.
- MVE ONDO Bonaventure, (1991), « Qu'est-ce que le Mvet ? », *Notre librairie*, n°105, *Littérature gabonaise*.
- PAPILLON Joëlle, (2018), *Désir et insoumission, la passivité active chez Nelly Arcan, Catherine Millet et Annie Ernaux*, Laval, Hermann Éditeurs.
- RAWIRI Angèle, (1989), *Fureurs et cris de femmes*, Paris, L'Harmattan.
- SAIDOU Amina, (2022), *Allégorie initiatique et stratégies de résistance féminines. Littérature et cinéma francophones en Afrique*, Paris, L'Harmattan.
- SALADO Régis, CHARBONNIER Gil, WOLKENSTEIN Julie et ZIEGER Karl, (2001), *La fiction de l'intime, V. Larbaud, Amants, heureux amants..., Beauté, mon beau souci..., Mon plus secret conseil..., A. Schnitzler, Mademoiselle Else et La Nouvelle rêvée V. Woolf, Mrs Dalloway*, Atlande, Édition : Michèle Mirroir et Philippe Lemarchand.
- THIEBLEMONT-DOLLET Sylvie, (2010), « Femmes d'Afrique subsaharienne. Un parcours jalonné de dominations », *Femme et féminisme dans les littératures méditerranéenne et arabe. Actes de la table ronde de Nancy, 13-14 mars 2008*, Saba Farès et Laurence Denoos (éd.), région Rhône Alpes, Le portail citoyen.
- TAKAÏ Nao, (2013), *Le Corps féminin nu ou paré dans les récits réalistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Flaubert, les Goncourt et Zola*, Paris, Éditions Champion,
- TODD Emmanuel, (2022), *Où en sont-elles ? Une esquisse de l'histoire des femmes*, Paris, Seuil.

# Cahier De La Recherche Africaine

REVUE PLURIDISCIPLINAIRE : LETTRES, ARTS ET SCIENCES  
HUMAINES



TOGETHER WE REACH THE GOAL

**Année 3 - N°5 - Jan-2025**

**BP: 17004, Université Omar Bongo  
Libreville (Gabon)**

[revue.cra@revue-cra.com](mailto:revue.cra@revue-cra.com) / [cra.uob@gmail.com](mailto:cra.uob@gmail.com)

[www.revue-cra.com](http://www.revue-cra.com)

**ISSN : 2958-5805 (E)  
2958-5813 (P)**

**Tel : (+241) 077853540 / 066600380 /  
(+33) 0647489781  
[gnkeditons.gab@gmail.com](mailto:gnkeditons.gab@gmail.com)**



ISBN : 979-8-30602-397-7

